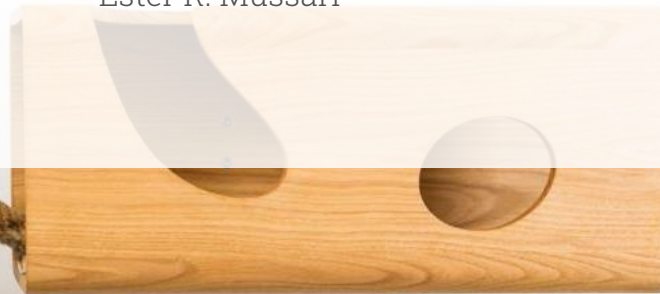


MASTER
CENTRO DI ALTA
FORMAZIONE

Corso di

DESIGN PER GLI ANIMALI

Ester R. Mussari



MASTER
CENTRO DI ALTA
FORMAZIONE

Nella foto: *Cat60* di Brando Design

PARTE 4

PROGETTARE

Obiettivi: scegliere materiali, colori e forma, a rappresentarli e a progettare secondo principi di ergonomia e nel rispetto delle esigenze etologiche, nonché del design entro cui si collocherà l'oggetto progettato. Introduzione al processo tecnico-realizzativo.



IL TRIANGOLO TRA DESIGNER, ANIMALE E PROPRIETARIO

Il designer come intermediario e interprete.

I MATERIALI, I COLORI

Saper scegliere gli elementi e le caratteristiche più opportune.

IL DISEGNO E LA SCALA

Corretta rappresentazione per corretta comunicazione.

L'ERGONOMIA

Per il benessere animale.

01

02

03

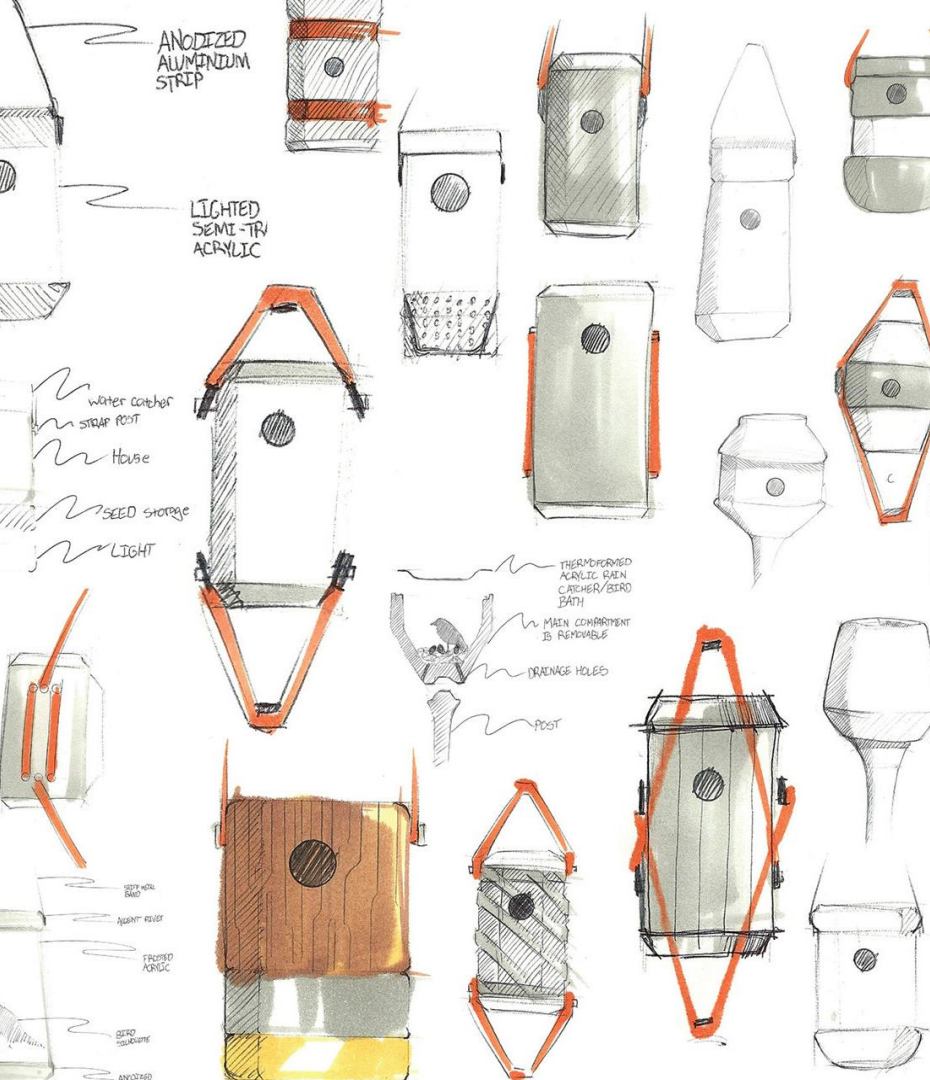
04



02

I MATERIALI, I COLORI

Saper scegliere gli elementi e le caratteristiche più opportune.



Alcune specie di serpenti, come il boa, il pitone o il crotalo, sono sensibili al raggio infrarosso! Il crotalo vede il raggio infrarosso grazie a cellule sensibili al calore celate in due fossette poste nella parte anteriore della testa. Anche se questo senso funziona solo nel raggio di un metro, si rivela molto utile per individuare

prede dal sangue caldo o cacciare di notte. Un semplice esperimento ha dimostrato questa ipersensibilità al calore (termosensibilità) nell'oscurità: dopo aver lasciato in posto a un crotalo dei topi da lui prontamente divorati, gli scienziati hanno sostituito l'esca con una lampadina elettrica incandescente: attirato dal calore, il crotalo vi si lancia sopra!

RETTILI RILEVATORI DI MOVIMENTI

Gli occhi posizionati ai lati conferiscono a tartarughe, serpenti, coccodrilli e lucertole una vista quasi panoramica. Anche se vedono completamente sfocato, la maggior parte di questi rettili è sensibile agli stessi colori percepiti da noi. Purtroppo per le loro prede, sono abilissimi a cogliere il più impercettibile movimento.

GUILLAUME DUPRAT

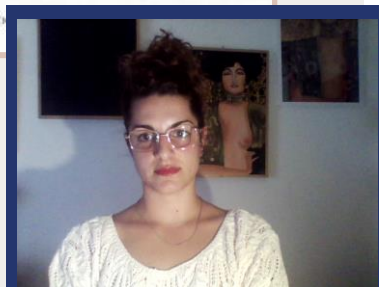


ZOOTTICA COME VEDONO GLI ANIMALI?



L'UOMO

SPETTRO CROMATICO E CAMPO VISIVO

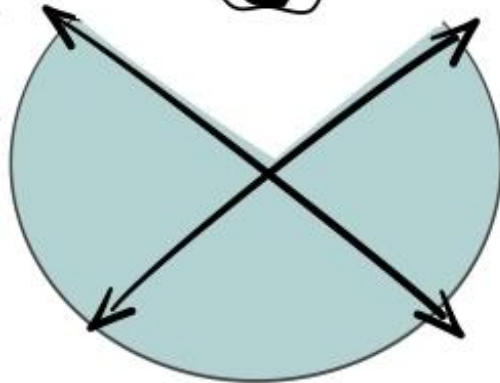


MASTER
CENTRO DI ALTA
FORMAZIONE

Come vedono
i cani?



visione monoculare (o laterale)

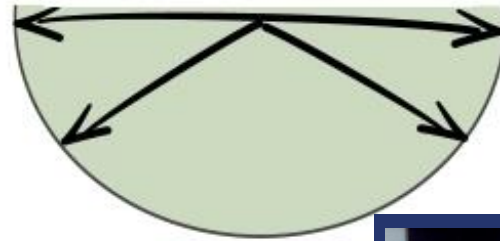


visione binoculare

IL CAMPO VISIVO

Il cane è dotato di una visione
laterale molto più ampia rispetto
all'uomo, a causa della diversa
posizione degli occhi.

i primati (uomo
compreso),
hanno invece
una visione
binoculare
maggiormente
sviluppata

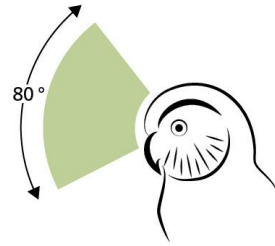


SPETTRO CROMATICO E CAMPO VISIVO

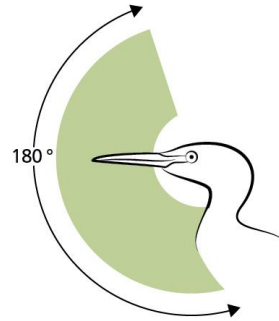


MASTER
CENTRO DI ALTA
FORMAZIONE

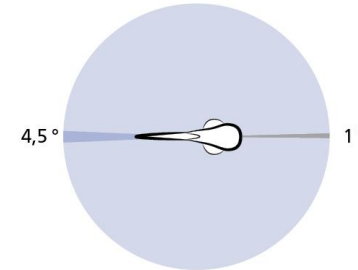
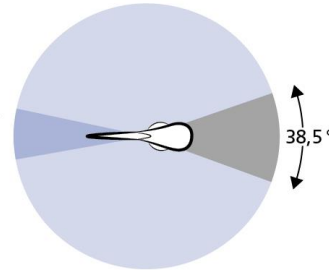
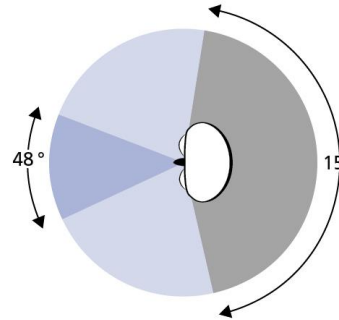
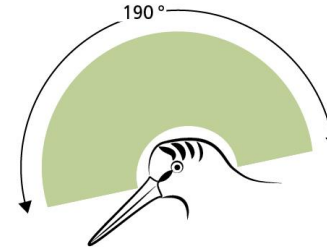
Allocco



Airone guardabuoi



Beccaccia



■ Campo visivo verticale
 ■ Campo visivo binoculare
 ■ Campo visivo monoculare
 ■ Angolo

SPETTRO CROMATICO E CAMPO VISIVO



**WHAT
HUMANS SEE**



**WHAT
BIRDS SEE**



**SPETTRO CROMATICO
E CAMPO VISIVO**



MASTER
CENTRO DI ALTA
FORMAZIONE

visione dei colori del cane



visione dei colori nell'uomo



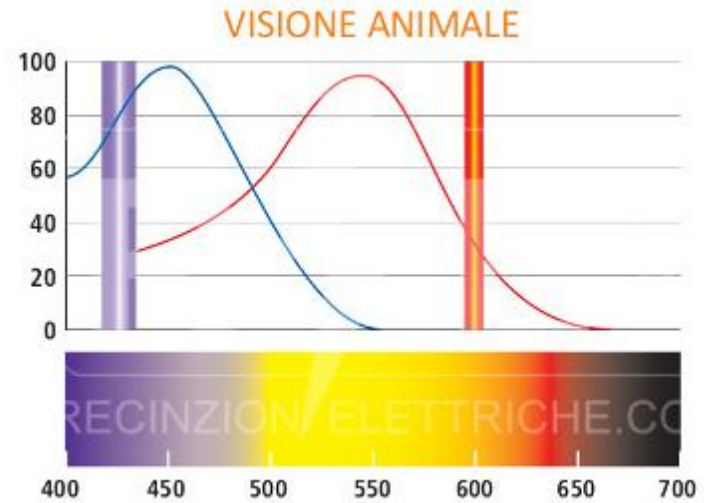
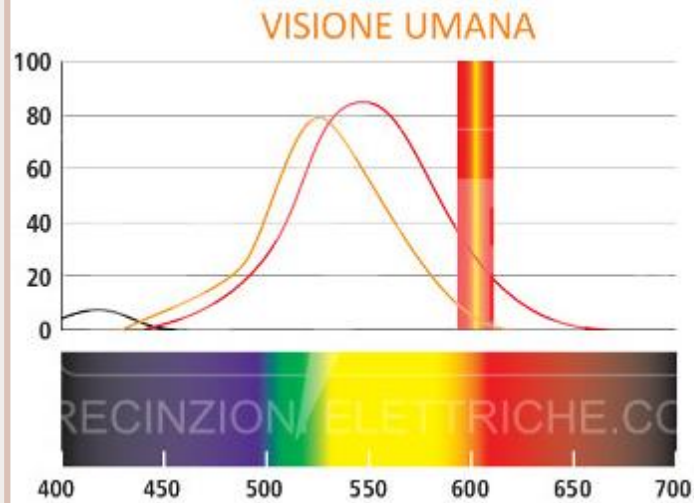
700 600 500 400

unità nm

SPETTRO CROMATICO E CAMPO VISIVO



MASTER
CENTRO DI ALTA
FORMAZIONE



SPETTRO CROMATICO E CAMPO VISIVO





SPETTRO CROMATICO E CAMPO VISIVO

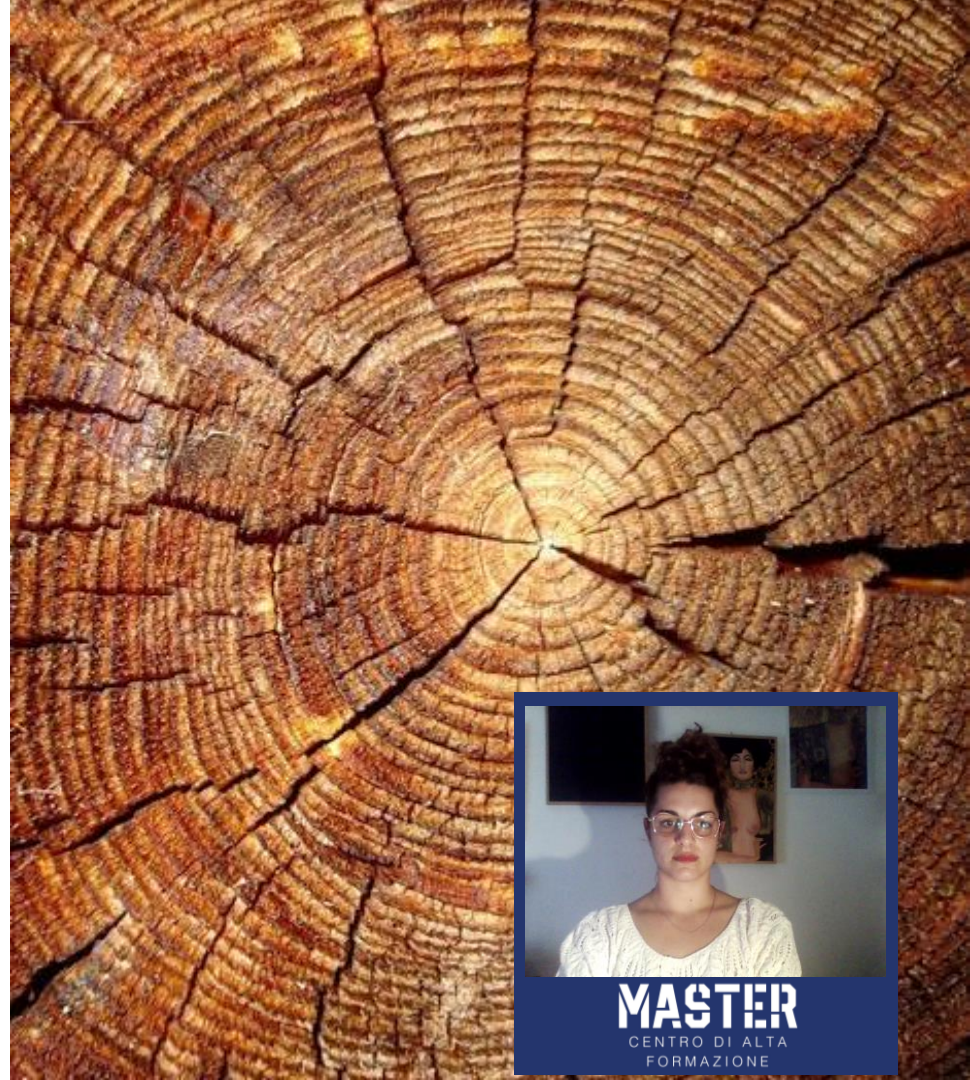


**TIPOLOGIE DI
MATERIALE CHE
APPARTENGANO
NATURALMENTE
ALLA SPECIE IN
QUESTIONE**



LEGNO

- Caratteristiche fisiche
- Caratteristiche tecniche e tecnologiche
- Caratteristiche meccaniche
- principali pregi e difetti del legno
- Reazione al fuoco
- Tipologie di prodotto che derivano dalla lavorazione del legno
- Tipologia di lavorazione più appropriata:
 - Inchiodatura
 - Incastro
 - Incollaggio
- Protezione e manutenzione





«Definire cosa farà il prodotto, prima di progettare come lo farà.»

—ALAN COOPER

FINE



MASTER
CENTRO DI ALTA
FORMAZIONE