

MASTER
CENTRO DI ALTA
FORMAZIONE

Corso di

DESIGN PER GLI ANIMALI

Ester R. Mussari

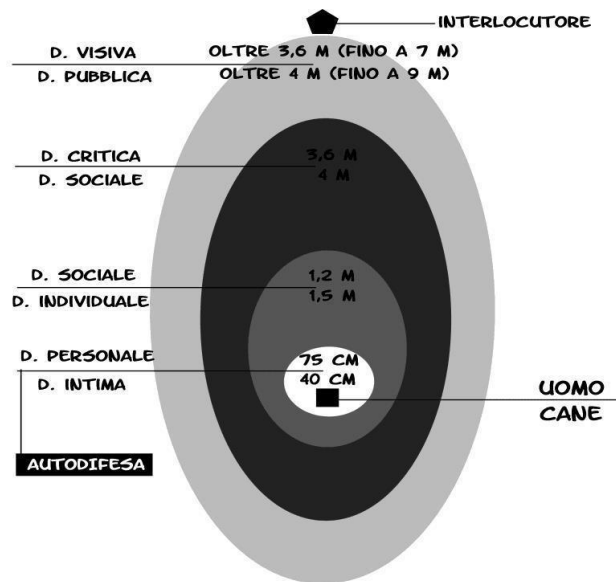


Nella foto: *Cat60* di Brando Design

PARTE 1

INTRODUZIONE

Obiettivi: inquadrare l'ambito relazionale uomo-animale dai punti di vista storico e normativo.



PROSEMICA
SCHEMA DI HALL
RAPPRESENTAZIONE PER L'UOMO E PER IL CANE

01

RELAZIONE TRA UOMO E ANIMALI

Cenni storici fino al giorno d'oggi.

02

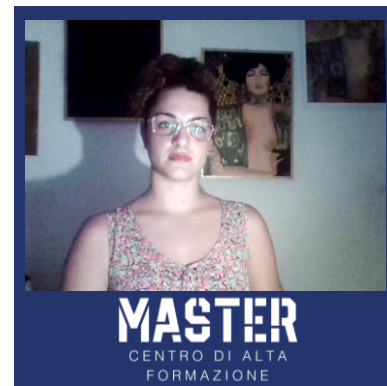
DAGLI ANIMALI SELVATICI AGLI ANIMALI DOMESTICI

Con un focus sugli animali da cortile.

03

LA NORMATIVA ITALIANA E GLI ANIMALI DA AFFEZIONE

Direttive nazionali e sovranazionali.

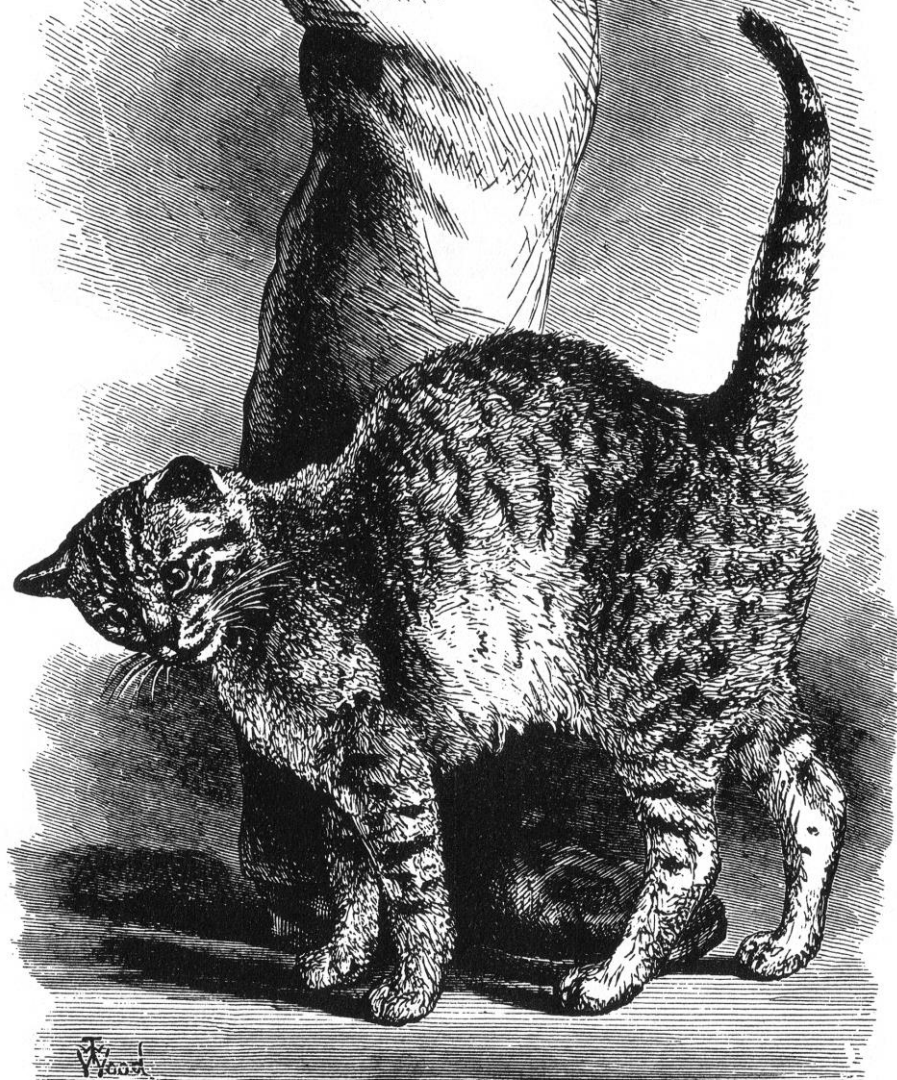


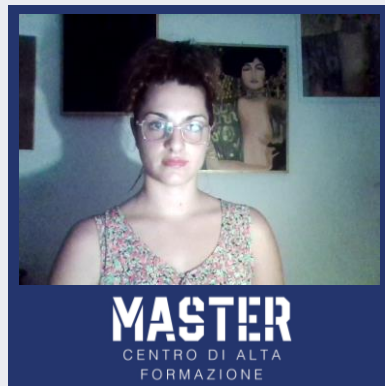
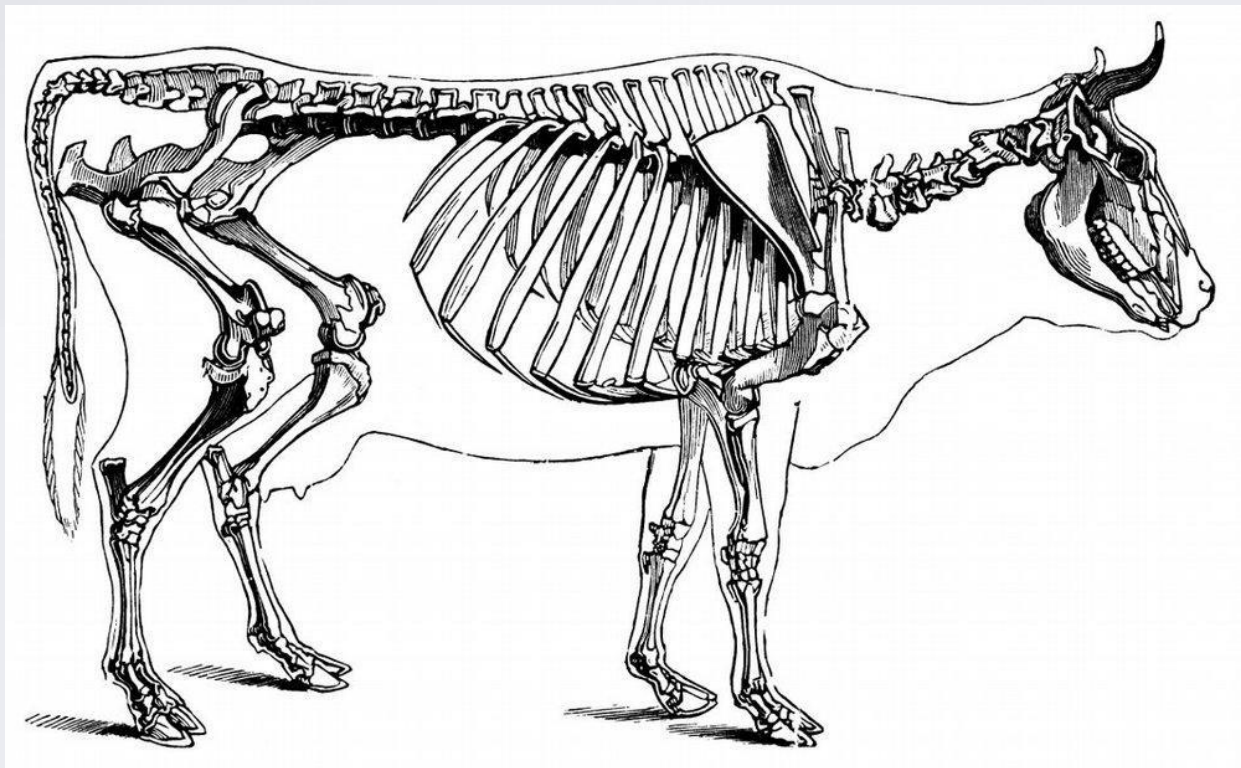
A sinistra: T. W. Wood in *The Expression of the Emotions in Man and Animals* (C. Darwin, 1872)

01

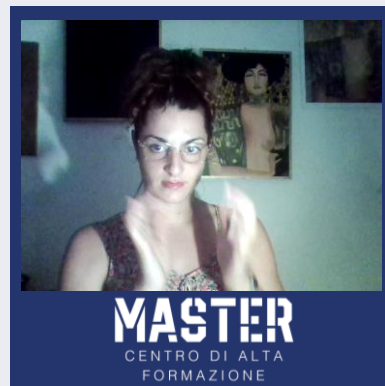
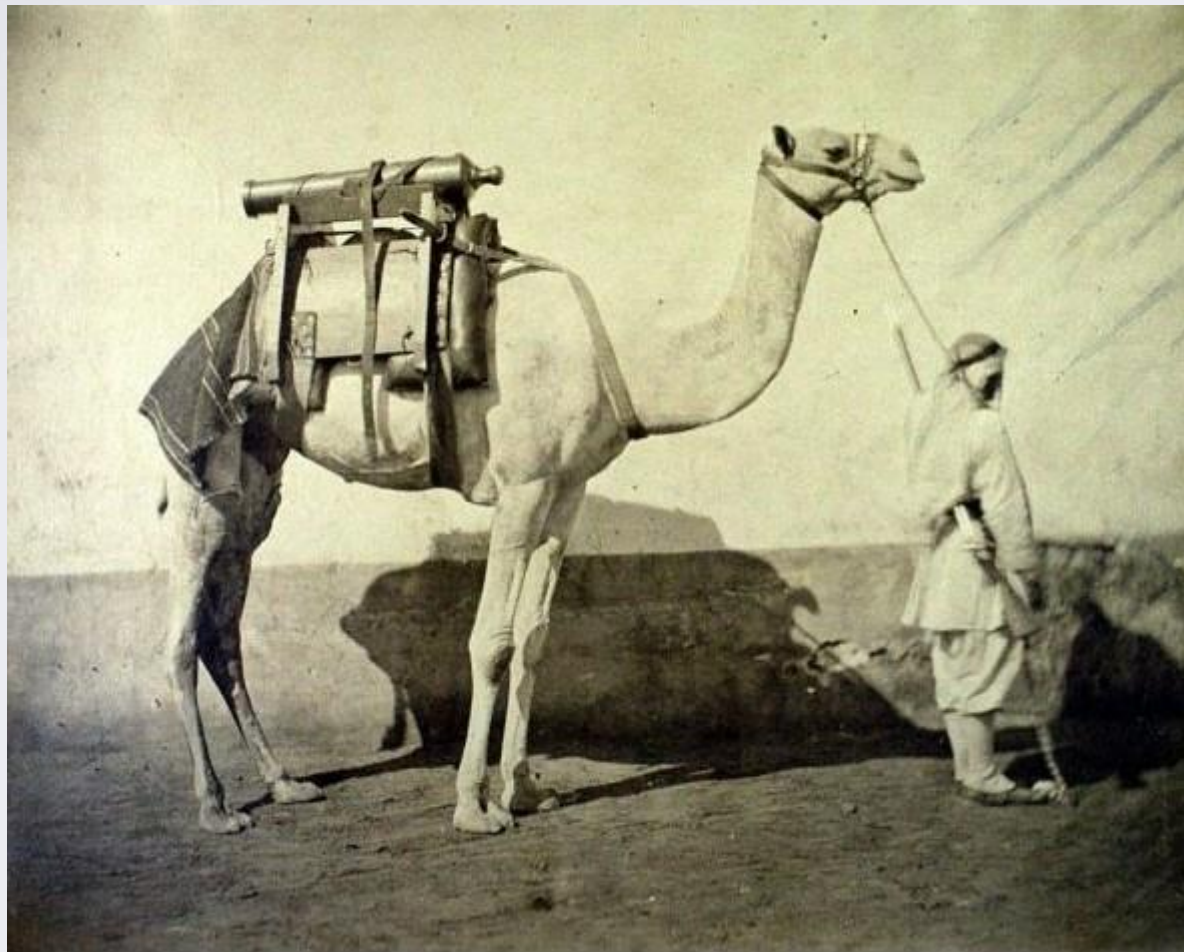
RELAZIONE TRA UOMO E ANIMALI

Cenni storici fino al giorno d'oggi

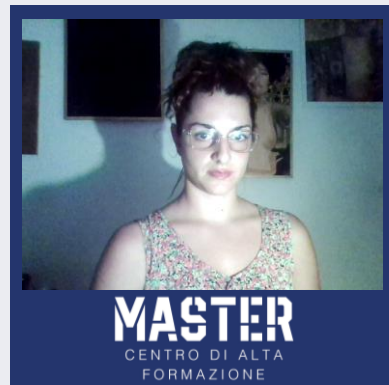




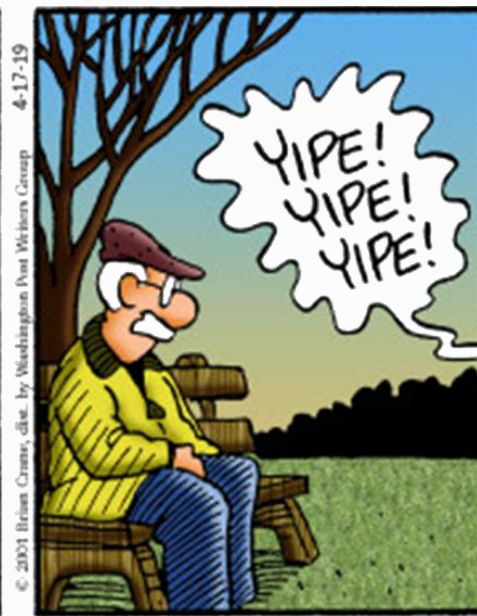
MASTER
CENTRO DI ALTA
FORMAZIONE



MASTER
CENTRO DI ALTA
FORMAZIONE



MASTER
CENTRO DI ALTA
FORMAZIONE



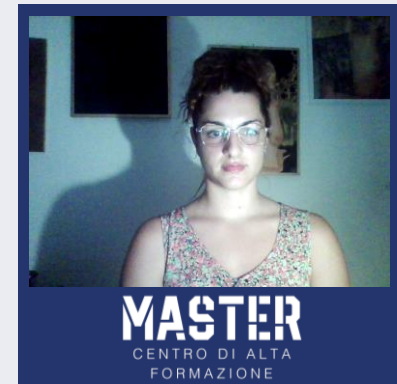
© 2001 Brian Crane, illu. by Washington Post Writers Group 4-17-19

picklecomic.com

CRANE

Pickles, (Brian Crane, 2019)

DOMESTICAZIONE O ADDOMESTICAMENTO?





INTRATTENIMENTO

Spot televisivi, produzioni cinematografiche, giochi, parchi...



**Prendersi
cura**

TERAPIA

Pratiche co-terapiche di pet therapy...



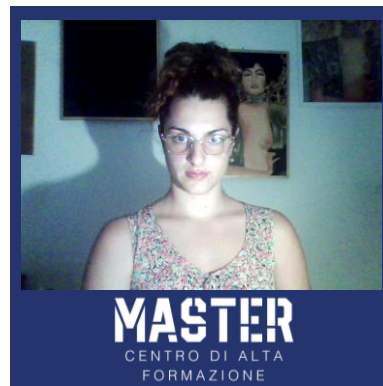
CATTIVITÀ

Zoo, circhi,...

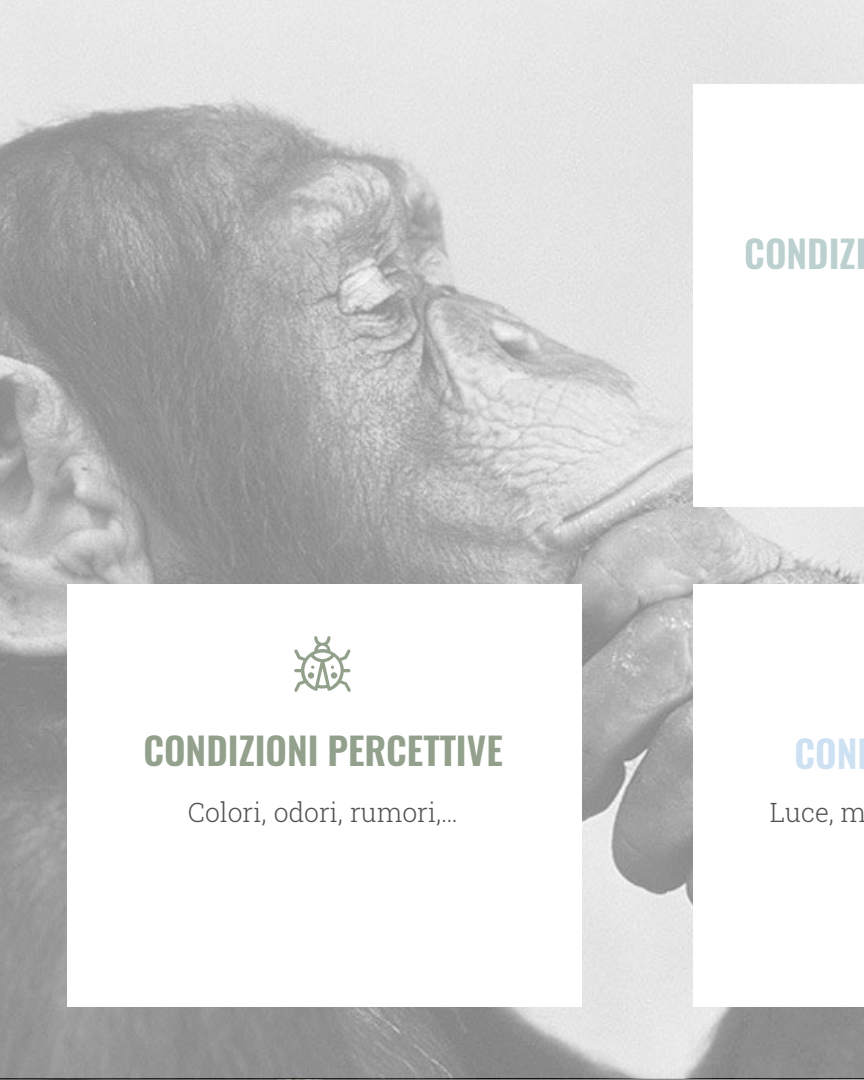


TESTING

Verifiche scientifiche di farmaci, make up,...



MASTER
CENTRO DI ALTA
FORMAZIONE



CONDIZIONI PSICOLOGICHE

Curiosità?



CONDIZIONI PERCETTIVE

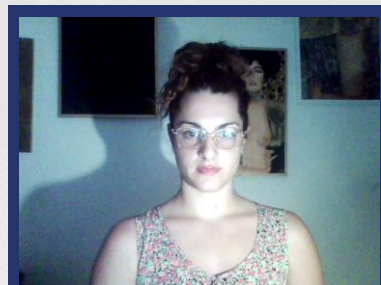
Colori, odori, rumori,...



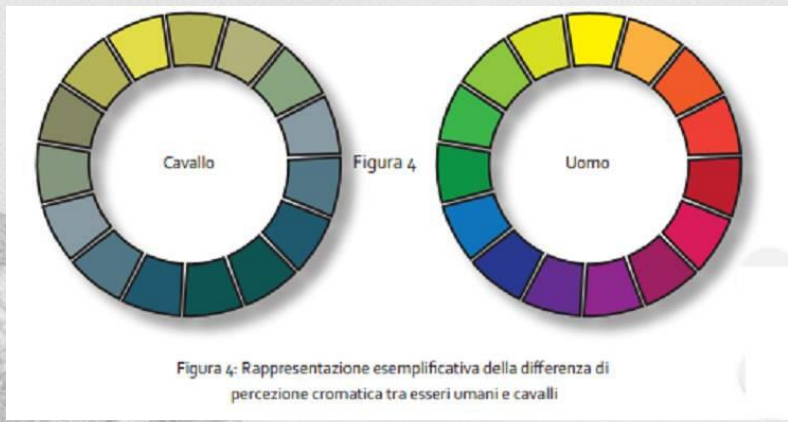
CONDIZIONI EMOTIVE

Luce, materiale, temperature,
spazio,...

DESIGN:
CONOSCERE,
OSSERVARE,
ASCOLTARE



MASTER
CENTRO DI ALTA
FORMAZIONE



**DESIGN:
CONOSCERE,
OSSERVARE,
ASCOLTARE**



MASTER
CENTRO DI ALTA
FORMAZIONE

«Perché amo gli animali?
Perché io sono uno di loro. (...)»

—ALDA MERINI

FINE

